


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205

Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись)
«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Инструментоведение
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	V

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Инструментоведение» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- изучение технических и выразительно-художественных возможностей русских народных инструментов и инструментов симфонического оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов в качестве руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов и оркестров и ансамблей баянов-аккордеонов.

Задачи курса:

- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение лучших образцов оркестровки произведений русской и зарубежной классики и композиторов России;
- изучение предмета предусматривает музыкальную иллюстрацию примерами, взятыми из партитур для русского народного оркестра и учебных пособий, а также прослушиванием произведений в звукозаписи и на оркестровых репетициях с одновременным зрительным анализом партитур.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы учащихся: развитию навыков работы с литературой, с оркестровыми партитурами, выполнению домашних заданий по изучению небольших тем, а также письменных заданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:


Дисциплина «Инструментоведение» является дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.6.1) ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа названной дисциплины рассчитана на студентов, освоивших знания по инструментоведению и владеющих на базовом уровне основными значимыми для изучения дисциплины компетенциями, связанными с исполнительской и педагогической деятельностью. Дисциплина «Инструментоведение» является практическим курсом по освоению инструментовки для оркестра и изучению исполнительских возможностей как оркестровых групп так и отдельных солирующих инструментов.

Дисциплина «Инструментоведение» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение.

Для изучения дисциплины «Инструментоведение» необходимы следующие компетенции:

- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Инструментовка и переложение» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
---	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
		5
<i>I</i>	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	8	8
Аудиторные занятия:		
• лекции	8	8
• семинары и практические занятия		
• практическая работа		
• занятия в интерактивной		
Самостоятельная работа	60	60
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Демонстрация работ,	Демонстрация работ,,
Курсовая работа		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Всего часов по дисциплине	72 (+ 4 контроль)	68
----------------------------------	--------------------------	-----------


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самост оятель ная работа
		лекции	практич еские занятия, семинар	Интера ктивные е заняти я	
1	2	3	4	5	6
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	6,5	0,5			6
2. Инструментовка для оркестра	6,5	0,5			6
3. Переложение мелодии для своего инструмента	6,5	0,5			6
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	7	1			6
5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром	7	1			6
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	6,5	0,5			6
7. Знакомство с художественным стилем	7	1			6
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	7	1			6
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	7	1			6
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	7	1			6
Итого	72 (+4ч. зачет)	8			60

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предмет «Инструментоведение» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков: аккомпанирования с листа; аккомпанирования в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

аранжировки и сочинения аккомпанемента к народной песне; художественного вкуса; чувства стиля; широкого кругозора. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов; народным музыкальным творчеством; воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию.

В результате изучения предмета в комплексе с другими дисциплинами специального цикла студент должен уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объёме и тесситуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте (на большую и малую секунды).

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства. Создание творческого коллектива обусловлено единством творческих намерений, настроя, артистического подъёма солиста. Точность интерпретации музыкального произведения в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения сохранить живой пульс произведения, оттенить, дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Содержание дисциплины предполагает:

1. Элементы концертмейстерской работы.

Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

2. Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним.

Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.


3. Обучение пению под собственный аккомпанемент. Происходит в процессе изучения песен и классических вокальных произведений. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль над правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента.

4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений.

В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль над звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов.

5. Чтение с листа и транспонирование.

Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильность и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Овладение принципами партнерства,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения.

При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.

6. Подбор по слуху.

В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычлняются главные элементы сопровождения. На 2м этапе произведение фактурно оформляется. Затем на основе определенных жанровых особенностей обогащается звучание мелодии в правой руке: добавляются подголоски, двойные ноты. Партия левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигурации. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в концертной организации (возможная неудобная для певца tessitura, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения.

7. Навыки концертного исполнительства.

Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыке и с игрой в ансамбле.

По освоению курса студент должен иметь практический опыт:

- освоение лекционного материала, сущности и социальной значимости своей будущей профессии, обладать устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний в области инструментоведения и инструментовки.

- знать: технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; репертуар для оркестров и ансамблей, особенности инструментовки переложений для разных составов;

- оркестровые произведения разных эпох, жанров и стилей; специальную литературу по инструментовке; профессиональную терминологию.

- уметь: читать с листа музыкальные партитуры; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; инструментовать произведения для оркестра и ансамблей различных составов, приобрести навыки инструментовки и аранжировки.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.


8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предполагается.


9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – заочная.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах Профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	6	контрольное прослушивание
2. Инструментовка для оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	6	контрольное прослушивание
3. Переложение мелодии для своего инструмента	Проработка учебного материала с	6	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию		
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	6	контрольное прослушивание
5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	6	контрольное прослушивание
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного	6	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию		
7. Знакомство с художественным стилем	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	6	контрольное прослушивание
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	6	контрольное прослушивание
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	6	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Подготовка материала к прослушиванию		
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию, к сдаче экзамена	6	контрольное прослушивание

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список рекомендуемой литературы

основная литература

- Розанов В. Инструментоведение.— М., 1981.
Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра.— М., 1962.
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.— М., 1983.
Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.— М., 1970.

Дополнительная литература

- Алексеев К. Русский народный оркестр.—М., 1953.
Алексеев П. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов.— М., 1948.
Будашкин Н. Русские народные инструменты.— М., 1961.
Васильев Ю., Широков А. Рассказы и русских народных инструментах.—М., 1976.
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.— М., 1973.
Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма.— М, 1981.
Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов.— М., 1980.
Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: симфонический оркестр и партитура.— М., 1963.
Илюхин А. Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры.— М., 1970.
Кушнир Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов.—М., 1966.
Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник.—М., 1976.
Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов.— М., 1965.
Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр.—М., 1962.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Чунин В. Современный русский народный оркестр. Художественная самодеятельность.— М., 1981.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки _____ ФИО
 подпись _____ дата _____


б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.
5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
 - 6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

8. Профессиональные информационные ресурсы:

Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> › pub › sec

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ _____ ФИО
 подпись _____ дата _____

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

доцент А.А. Басманов